**Preromanticismo**

Si tratta di una **serie di movimenti** nati nella **seconda metà del 1700**.

*Luoghi:* **Inghilterra e Germania**

**Inghilterra**

1. In Inghilterra si sviluppa la **poesia cimiteriale**. In questa poesia, dal tono malinconico, si trova una continua riflessione sulla **morte**. Dopo il razionalismo dell’Illuminismo torna a vedersi una nuova **spiritualità**.
2. Fenomeno dell’**ossianesimo**. Un poeta inglese, Pherson, presenta delle traduzioni di un bardo del III secolo (Ossian); in realtà questi poemi, che hanno grande successo, li aveva inventati lui.
3. Altre caratteristiche del preromanticismo inglese:
* Gusto del primitivo e **rivalutazione del periodo medievale**
* Passione per le **forze oscure** e misteriose e per i **paesaggi notturni**

**Germania**

Si crea in questi anni, in Germania, **un’opposizione estetica e politica alla Francia.**

Nasce e si crea inoltre **un’identità nazionale popolare** (esaltazione del popolo tedesco).

Il maggior rappresentante del preromanticismo tedesco è **Goethe**.

L’opera romantica per eccellenza di G. è *I dolori del giovane Werther*.

**Neoclassicismo**

*Periodo*: fine 1700, inizio 1800 (epoca napoleonica)

*Luoghi*: Germania, Italia e soprattutto Francia

*Caratteristiche*: si assiste a una rivalutazione del periodo **greco**

Il *teorico* principale del neoclassicismo è **Winckelmann**. Egli afferma che il modello artistico deve essere quello greco, in cui il mondo viene idealizzato: le passioni devono essere presenti, ma devono essere in un certo senso distillate, depurate.

Il neoclassicismo (arte ufficiale di **Napoleone**) ha avuto fortuna soprattutto in pittura, in architettura e in scultura.

*Esponenti principali*: David, Canova, Piranesi

*Esercizio*: cerca su Internet immagini delle opere di David e Canova